

Hortobāgyi Lāszlō (Hortator):

Hortadamus Tézisek

Cd Liner & Booklet TxT

*

***el-Horto müezzin okambonan I'hattauch's speech
Recorded at the Jama Masjīd grand-mosque of Dillī .28.October.1977.***

*

Txt-01: Intradamus

Ekkorra már a hüllőlábú fekélyes ember lemászott az *isenheim*-i oltár bal oldaláról, [1] s a *Föld* hemiszféráin csillogó, nyálkás, fraktál színekben tobzódó fekélyek selymes gubói és csillószőrös penészgombái lüktetnek a *Kondratyev*-ciklus tangójaként. Az *isenheimi* fekélyek piros kis krátereinek kékesfekete “*Batman*” színű “*Légy*” nyálkát folytatnak egy bőrtojásra, melyből - egy élő emberi test bordáinak széttördelése után - a napvilágra bújik a perzsa *gnózis* sötét árnya, a megtestesült rossz *mithrasz*-i reinkarnációja, az emberi lények tudatának kipárolgása, a korszellem materializált kultúrgenetikai egysége, egy élő *mēm*. [2]

Txt-02: Notre-Dame

Később az emberi szörnyek megpróbálják kiirtani eme családszerető, közösségüket megvédő, az *Anyát* hűségesen kiszolgáló és szorgalmasan dolgozó kolóniát; itt egy nőstény emberi szörny undorító kicsinyét kitépi a meleg kas nyálkás bugyrából és az *Anyát* is legyilkolva égeti fel a közösség tojásokba telepített jövőjét. [3]

Txt-03: Eden

Abban a tudattalan genetikai életfolyamban, mely az *Édenkert* vizeként végighömpölyög az oszcilláló *Világegyetem* jelenlegi térségein - ahol a genetikai *Közlemény* egyetlen célja maga a *Közlés* -, ott az emberi tudat és értelem egy evolúciós melléktermék.

Txt-04: Mēmīcry

A tudat és az ő világrendje önértelmezésének évezredes kínlódása után a megfelelő időben - 1976-ban - a gomolygó ködből a genetikai elméletek melléktermékeként felbukkan a *mēm*-elmélet. [4]

A *mēm* a kulturális evolúció alapegysége, a gén analógiája, az emberi agy által kreált és szaporított információs „egység” és szimbólum. Ha a valósídejű emberi kultúra megnyilvánulásait összesűrűsödött, materializált *mēm*-kolóniáknak tekintjük, akkor az emberi agyak „termékei” a mémek fajtáiban, digitális mimikrijében, vagy az olyan *proto-mēm* ismeretelméleti képzetekben mint a „fényttest” (*luminous body*), vagy a világot egységes rendszerbe rendező, koncentrált tudatsugárral mozgatható „összeállító pont” (*assemblage point*) képzetének a leírásában öltenek testet napjainkban. [5]

Txt-05: Eccentric Homo

A korai európai társadalmakban - *ecce homo* - a személyes tulajdon, amely nem más mint döntésszféra, fejleszti a személyiséget: a címerekben tobzódó páncélos lovag egyisten hite majd később atomtengeralattjárója, de a bioasztronómia, a *Kathākali*, nigromania, a komputer vezérelte fraktál generátor, a *Krishna*-tudat, *Space Shuttle*, *rāga-mālā* festészet, a kiborgok, *Kundalinī* sex, arecibói rádióteleszkóp, *tantrikus mandalák*, a *Cern SPS Synchrontron*, az inkvizíció, *Gagaku*-kompozíciók, *Bergen-Belsen*, a *Vedanta*, a katedrálisok és *kermophagia*, a *Seti Poenix Project*, Delfin Nyelv és szülés, *Cavaille-Coll* orgonák, hüllők a *Reticulumból*, *Ajanta*, a profitráta, a Bölcsék Köve, a kommunizmus, a tőzsdei derivátumok vagy az emberi tudat hálózatokba történő áttelepítése stb., ezek mind *mēm*-galaxisok, az információ anyagiasult kövületei, ahol azonban „*valamennyi holt nemzedék hagyománya lidércnyomásként nehezedik az élők agyára*”. [6]

Ez a birodalom a II. ezredforduló táján elérkezik a klasszikus *hindu* kasztrendszerhez hasonló, rendkívül zárt mono- kultúrájú és kényszerpályán haladó, a globális társadalom e bolygó felszínén egységesülő fogyasztói biomasszájához, az élő *mém*-ek nyálkás mega-város-kolóniáihoz, ahol a behatárolt tulajdontípusok és az általuk artikulálható szociális mozgás lehetőségei behatárolt kasztokat és behatárolt anyagcserére nyomorított személyiségeket hoznak létre, a maguk kultúráját és földi javakat fogyasztó-pusztító ízlésükkel egyetemben.

Txt-06: Exxon Valdez

A „Vízvilág” tankhajójában él egy összeaszott, a fehér földalatti férgek világtalan szürkésfehér szemű öregembere, aki az *Exxon Valdez* belső olajtengerében vigyázza annak mindenkori állapotát. A film első egyharmadában pontosan 3 mp-re tűnik fel ez az emberi lény. A film harmadik harmadában, ez az évtizedek során a *Füstölők* szolgálatában megöregedő ember - a bedobott foszforfáklya által berobbantott égő pokolban - feláll csónakjában, és tágra nyitott látomásos halotti szemével - egyébként a film dramaturgiáját illetően tökéletesen fölösleges betétként - elevenen elég. A nézőtérén visító, szünni nem akaró röhögés tombol. [7]

Txt-07: Medea

Ebben a világban az egységes világnézet a fogyasztás legnagyobb ellensége, ezért a globális-szatellit média (*Medea* ?) a hálózati tömbök egy rejtett történelmi megbízást teljesítenek, amikor napi gyakorlatukban a látszólag érdekes és fontos, de soha nem a történések valódi *Ariadne*-fonalára felfűzött hír-*mēm* kaleidoszkópjaikkal az emberi tudat dirib-darabra törését hajtják végre. Ennek nem rossz példája „Isten büntetése”; az 1963-ban *Zanzibárban* véletlenül megtalált *AIDS*-es vérminták petricsészeje, itt a *Nyiragongo* hegy gorilláinak ötvenes évekbeli kiirtása nyomán az emberközeli genetikai spirál révén villámgyorsan átmutált paraziták - az öröklődési plazmát, az élet „szent forrását” érintő – evolúciós visszacsapása szimbolizálja az ipari forradalom által megbontott „harmóniát”. Amikor e század tízes éveiben az első *T-modell* legördül *Ford* futószalagjairól, akkor a világ elérkezik egy addig rejtett, évszázadok óta a világrend mélyében létező elv materializált éthoszához, mely nyilvánvalóvá teszi az emberi tevékenységek „mögöttes jelentését és viselkedését”, azaz egy régi/új paradigma logikáját a történelem egymásra rímelő, 200 éves ciklusainak hullámaiban. Ugyanis az az elv és gyakorlat, mely szerint ezen az ajtón bemegy az előregyártott alkatrész, azon pedig kijön az autó, avagy a kapun bemennek az emberek, amazon pedig kigördülnek a cipők és haj bálái, ugyanazon az ember - a *Galaktika* e piciny beszennyezője - által létrehozott, de planetáris-individuális tudatát elidegenítő „eszme” lecsapódásai.

Txt-08: Ketamin

Egyelőre csak az *USA*-ban, felsőközéposztálybeli partikon, 5000 dollárért látható az az egyszer vetíthető és testőrök által kísért video, melyen egy szakszerűen bevilágított tornateremben, mindösszesen 14 komputerizált, csúszósínes kamera editált képein - általában brazil, mexikói, olykor román születésű - 7- 11 éves gyerekeket tépnek darabokra szexuális játékokban, fekete bőrbe öltözött 190 cm-es

férfiak és nők. A kiomló gyermeki belekbe való beleülés és beleélvezés - ezt már *Kis Pipin* karoling király is nagyon szerette - a tequilla-tejszín- irish cream-fürjtojás-*ketamin*-kiwi koktélt kortyoló, szopogató szemlélő számára különösen élvezetes szórakozás eme bensőséges partikon. [8]

Txt-09: Pax Peristaltica

A múlt Indiájában a klasszikus *hindu* kasztrendszer - itt a nyelv az embereket egymástól való megkülönböztető megszólítása során háromféle ragozást használ - többek közt a munkamegosztáson, a kollektív szociális tudat emberen túli isteni törvényekbe merevített szabályozásán, a személyiség ázsiai, tulajdon nélküli, pantheisztikus isten és ember óceánján, a „*Kondratyev*-ciklusok” szimbolikus reinkarnációs leképződésein a *brāhmin* agyakban és ideológiákban, tehát egy hierarchikusan tagozódó társadalmi ökonosztáz, az atomizált faluközösségek molekuláris egyensúlyán, a *zamindāri* adószedés, a teljes társadalmi struktúrát átszövő és azt eldugaszoló rendszerén virágzott ki. [9]

A fehér ember féltekéjén 1968-ban, az emberiség utolsó piciny és elbukott forradalma után - de az egyetemes, uniformizált fogyasztói béke a „*Pax Perisztaltika*” és a valóságból a hálózatokba kényszerített hálózati közösségek („*internet pods*”) megvalósulása előtt - megjelennek a nagy lélekmentő kísértetek; a borzalmas keleti társadalmak emberi nyomorúságának filozófiai párlatait a nyugati világra rálehelő *guruk* - így például *Mahārishi*, *Shrī Chīnmoy*, *Moon*, *Bhāgwān*, *Prabhupāda* stb.- a sor végtelen - személyében. A lemezborítók szövegeiben és címeiben nyüzsögnek a „surrender”, „devotion”, „*karma*”, „*mulandhār*”, „*mahāvishnu*”, „faith”, „*anāhata*”, „supreme”, „silence” stb. kifejezések, s a kollektív - de most már csak tudati „forradalom” megindul a hívő hindu hagyomány évezredes tradíciójához hasonlóan az egyén sötét belső terei felé, ahol a képzelt szabadság, de persze a magány, a szétzúzott személyiség bebábozódott kitinváza várja csak a szabadulni vágyót. Ekkorra már eltűnik a *Mountain*, *Pink Mice*, *Dando Shaft*, *Grand-Funk*, *Yes*, *Ashra-Tempel*, *Jefferson Airplane*, *Iron-Butterfly*, *Popol Vuh*, *Amon-Düül* pozitív energiája, és eljön a gótikus zenekarok, a *Cirith Ungol*, *Megadeath*, *Judas Priests*, *Witchfynde*, *Motörhead*, *Tankard*, majd a *Coil*, *Venom*, *Pantera*, *Crowbar*, *God*, *Neurosis*, *Korn* és a *Sielwolf* nem emberi üvöltése, ahol az ördög énekének kigyakorolt, de gépileg is támogatottan torzított, irracionálisan mély hangja egyesül a tibeti zene vokális hagyományával; minél mélyebb az emberi hang imája és könyörgése, annál közelebb kerülünk valamely isten lényéhez, s amely istenhez vezető út tehát nem a mennyei hangok irányába, hanem a sötétség és a mélység, az *abyss* felé terel minket. [10]

Txt-10: Apollo

Ebben a világban az Apolló űrhajó: „*Van egy kis problémánk*”, NASA idomítású, a *Westworld Saloon* stílusában pózolt amerikai herosz hősie nyugalma mögött a „*Szarvasvadász*” erkölcsisége húzódik meg. Amikor felharsant *bill clinton* amerikai elnök választási imája: „*Isten áldd meg Amerikát*”, amögött az a *Kuwait*-ba *Szaddam Husszein* által - akit egyébként a nyugati világ hosszú időre a helyére konzervált - betelepített, majd onnan kivonuló civil iraki gyerekek és nők 100 000-es országúti hullasorjázása áll, melyet *Schwarzkopf* tábornok élő *CNN* sajtótájékoztatója során „*afféle búcsú nyúlvadászatnak*” aposztrofálta pilótái jutalomjátékát. [11]

Itt az a tény, hogy embert ölni esetleg nem jó; kevés, itt a mózesi parancsra, Jézus Krisztusra és Buddhára van szükség, hogy megdördüljön az Ég: *Ne ölj!* Ebben a világban egy *yōga* soha nem mondja abban a faluban: ti hatszázan ugyan eltartotok engem, akkor mi lenne, ha megásnánk a csatornát, mert a szenny ott folyik a falu közepén, így tehát nem megyek fel az oszlop tetejére, hanem leülünk, megtervezzük és kiássuk. [12]

Txt-11: Psylocibin

Napjainkban a racionális tudomány civil szférájában *Terence McKenna* botanikus-filozófus - újkori *mēmgazda* - fűvészkönyv esszéje egy sajátos *UFO*-konceptiót csomagol a botanika egy speciális ága mögé. Az őstörténettől, így a majáktól és az egyiptomiaktól kezdve napjainkig a „füvek” és a gombaspórák elterjedése egy szisztematikus, diszkrét lépcsőkben történő bevetést szolgál az *UFO*-k részéről, amely az emberiség tudatmódosítását tűzte ki céljául. Ezek a szerek – a szintetikusoktól a gombáig bezáróan - az emberiség közös tudatát abba az irányba befolyásolják, hogy az *Idegeneket* befogadják a földi társadalmakba, és egyben az emberi fajt alkalmassá tegyék a velük történő szexuális aktusokra. Ez az úgynevezett „racionális tudomány” itt már elszakad a köznép által korábban üzött - egyébként szintén szexuálisan terhelt tartalmú - az *UFO*-versus *succubus*-ok, női petékre vadászó, a *Bermuda Háromszög*-ben 17, azaz tizenhét hullószerű *Reticulum*-faj egymással is háborúzó képzelgésétől, hanem így beszél ez a tudomány:

„Én erről a csillagközi kapcsolatról és a *psylocibin* gombáról értekezem. Említettem már, hogy a *psylocibin*, ha metabolizmusba lép, gyorsan felölti a *psylocin* formáját, ez egyszerűen a *négyhidroxi-dimetiltriptamin*. Ez az egyetlen négygyökű *indol* az élő természetben. Engedd egy kicsit ezt zizegni a fejedben. Az egyetlen ismert négygyökű *indol* a Földön. Történetesen ez a pszichedelikus anyag bukkan fel nyolcvan gombánál, a legtöbbjük az Újvilágban él. A *psylocibin*nek saját címe van, amelyen ez olvasható: „mesterséges vagyok, odakintről jövök”. Én azt mondom, hogy ez egy gén lehetett, egy mesterséges gén, melyet talán egy az űrből származó vírus hordott

be mesterségesen a Földre, és hogy ez a gén szépen megbújt a gombák génsorában.
[13]

Txt-12: Don Carlos

A tudomány működik azonban akkor is, amikor *Carlos* Terroristát Párizsban bíróság elé állítják - ennél többet azóta sem tudni -, s a kezdeti bizonyítási, eljárásbeli zavarok gordiuszi csomóját a *CIA* által küldött műholdfotó oldja meg. Itt „*Don Carlos*” napszemüveges képe látható a líbiai sivatagban, amely foto a katonai műholdak kb. 10 cm-es - nyilvánosságra hozhatónak engedélyezett – felbontását dicséri. Azokon a műholdas napi térképeken, melyet például a *Tiros*, *Iconos*, *Minos*, meteorológiai rendszere, vagy a *CIA* által földszelvényenként minimum 10 cm-es felbontással bíró geostacionárius - többek közt globális mobiltelefon lehallgató rendszer, vagy a *Lacrosse*, a *Motorola Iridium* projektje, vagy azokon a térképeken melyeket az atomtengeralattjárók *NORAD*- központú navigációs műholdjai állítanak össze: *UFO*-k nem láthatók.

Txt-13: Vertigo

Több világ és világérzet él egymással egyidőben a Földünkön: érdemes összehasonlítani a művész-ellenálló csoportok a társadalom megváltoztatását szimbolikusan sugalló, bohókás performanszainak hatékonyságát egy haditengerészeti kommunikációs szakember vagy a *Pentagon* logisztikai szakértőjének ismeretanyagával, vagy akár a humán tudomány nyelvezetét egy multi iparvállalat fejlesztőmérnökének világgképével.

Txt-14: Hale-Bop

Egy 1972-es alapítású, a kaliforniai *Santa Fe*-ben letelepült keresztény-*UFO* szekta (előkép: *Jézus Krisztus a Repülő Csészealjakkal Lovagja Társaság*, az 1950-es évekből) kasztrált tagjai 1997-ben elhatározták, hogy az addig bevett gyakorlattal ellentétben a növényi *DMT* - természetesen a *Phalaric*-faj - szívása helyett tudatukat áttelepítik a *Hale-Bop* üstökös csóvájában rejtőzködő *UFO* fedézetére, ahol egy új életforma és minőség várja őket. Az eredmény látható volt: ott feküdtek harminckilencen az emeletes ágyakon, mint a halál kollégiumában, mellettük letéve a szemüveg, tisztára suvickolt cipők, tökéletes rend, ők maguk lila kandóval - alatta összekulcsolt kézzel - letakarva, szép tiszta házban, ragyogó napsütés, úszómedence, a közeli *Beverly Hills* - azaz *Sodoma* és *Gomorra* - szomszédságában. [14]

Txt-15: Yajnávalkyā

Ne feledkezzünk azonban meg a közép- és újkori indiai szentekről sem, akik magukat egy fára fejjel lefelé felakasztva nyílt tűzön égették el magukat, nos ezek a szintén kasztrált emberek nem egy üstökös mögé, hanem a földi léttől és a gyönyörűsége indiai zenétől örökre megszabadulva igyekeztek egy másik nirvánába, ahol megszűnik az e világra történő újjászületések borzalmas láncolata, s mint a társadalom szélére centrifugált értelmiségi fölösleg menekültek a *Kāma-sūtra* gyönyöreit élvező városok forgatagából. Vagy akár napjaink azon szent emberei, kik kormány megbízásból az erdőből elbújva, *mantra*-ikkal térítik el a szovjet MIR-I. űrállomás esetleg Indiára zuhanó roncsait. [15]

Ebben a világban a zene - úgy tűnik - az emberiség édes mérge. *Yajñavalkyā brāhmin* zenetudós (i. u. VI. század, *Hindusthān*) írja: „*Ha tisztában vagy a hangok és a ritmus törvényeivel, akkor rálépsz a hazafelé vezető útra*”, mely kitélt már a sokkal korábbi „*Yōga-sūtrak*-ban” is megtaláljuk. De ilyen a *yōga* - a Földről és a valóságból történő távozás e legrégebbi, fantasztikusan kifinomult és mélyen filozofikus technikájának az legújabbkori reinkarnációja is, mint például a *Tensegrity*, [16] szellemi energiasugarat fejlesztő gyakorlatsorozat és filozófia. Ennek tanítása szerint az ember individuális tudata nem az agyában, hanem azon kívül, valahol egy másik dimenzió tér-idejében bolyong, és egy energiasugár segítségével áll kapcsolatban az egyébként zombiként lézengő üres emberi testtel. A tanítás szól még az emberiségen élőködő ún. „vetődőkről” (*flyers*), akik - *Alien* parazitákként - az emberi világ, indítékaink és érzelmeink minden rosszának szintentartói, tudatunk és intézményeink használói, minden gondolatunk és az emberi ego „beépítéséért” felelős *poltergeist* típusú parazita fluidiumok, melyek valójában az emberi arcra tapadó, és annak szájába halált koitáló *Alien-mém* tojás szimbólumai, vagy akár az „*Éhség*” film porladó-bomló csontvázait bevonó zöld színű penészek, a „*Zoo*” film bomló állattetemeinek vagy *Hans Bellmer* és *H. R. Giger* grafikáinak filozófiai megtestesülései.

Txt-16: Hortofogs

„Köd felszáll, kutak megnyílnak s vékony nyalábban annak ezüst sugarában, párafelhőben megkövesedő kocsonyaként buborékikrák gyöngyöznek az ég felé. Horizontja az egybefüggő fehéres ezüst-tejtengerben fetregő és üvöltő hóhérgépek tömege, felhőben ülő zizegő kitinhártyás százlábú lények serege, egymás húsát csontig tépve teszik a szépet rohadó istenüknek; fehéres bűz, húscafat, ismétlődő dübörgés, az aláomló csontvelő-zivatar szétfröccsenő, tajtékos édentengerébe merülő lények szétpukkadó teste, fejük bőrös szilánkokra robbanó velőpatak, hitük szerint ez a lét hajnala. Itt a plazmatikus képződmények és nyershús-csecsemők párától övezett halmai verődnek habbá a kövezeten. A bomló üvegtüskeszemű madárlények csillogása megörjíti a nyálkás izamos húsmocsárból újjáéledő, színjátészó pávacombú

lények seregét, rekedt omló sikolyban végződő szenvedéseik újjászületését. A távoli horizont égig robbanása, ahol a tüskék-cirmos kagylóhéjak tapadnak a feltekeredett ég aljának ibolyaleplére, és a lezuhanó csontvelő-zivatar édenkrémhabjának tengerébe; lények, kik a lét hajnalának nevében kenődnek széjjel tej-ezüst gömbök belsejében az üveghangyák diadalordítása kíséretében. Aranyfolyóból lépegető kékeszöld pávatollszemű óriásmedúzák nyálkás-opálos teste, higanygyöngy hidrafelhővé sűrűsödnek, ott, ahol a folyó saját két partját harapdálja, és úgy mozog, mintha belekből állna. Folyó felszínén solaris- csomók úszkálnak, átlátszó kocsonyagömbök gyöngyöznek a magasba, először süket csend, szomorúfüzek hajlonganak a baljós napsütésben, tücskök elsüketülnek, s ekkor a horizonton rettenetes remegésben a folyó felhorgad, csuklyáján pápaszem s a szájában a halál fröccsen széjjel.” [17]

Txt-17: Mēm-kā

Itt tehát az a kérdés, hogy az a képesség és kreatív erő, mely az emberré válás folyamatában az emberen túli másvilágok és *mēm*-ek korlátlan teremtésében megnyilvánul - s ahol az emberi nem és elme távolodása önmagától mint globális kultúrtörténeti-genetikai folyamat jelenik meg -, az a hominida természetrajz vagy alaprogram része e vagy a faj eredendő hamistudatának egyik lehetséges megnyilvánulása. Egyáltalán szükségszerű-e a hamis tudat és szükséges-e a mesterséges hamis tudat: a testet elhagyó óegyiptomi szárnyas lélek (*kā*) -itt még nem galamb - a lélek elidegenedésének e korai ábrázolása, vagy az évekre sötét cellába zárt tibeti szerzetes szellemi praxisa, aki beavatásának végső fázisában önmaga vagy választott istene földi alakmását, mások által is látható formában (*tulpa*-ként) materializálja. [18]

Txt-18: Faustus

Ha el akarjuk kerülni a zeneszerző *doktor Faustus* ásatag problémáját, elég ha követjük a *grünwaldi* oltár fekélyének napjainkban csordogáló *mēm*-nyálkáját; a hullámzó sírhalmokból kimászó, szájukból fekete hullabólét fröcsögő zombik a haláltánc kecses koreográfiájával kísérik az átépített testű szörnyeteget, bomló emberi testrész-húsdarabokat pergetve magukról ábrándos, szolarizált szemű hamvas fiatalokú kislányokra egy kihalt és sötét gyárudvaron. [19]

Txt-19: Transāshram

Amikor tehát az elcsendesült kisebbségnek már csak a befelé vezető út marad és a nagy lélekcsiszárok *āshram*-jai is kiüresednek, akkor eljön az általunk lakhatatlanná tett világból való kiszállás egy újabb fejezete, és menetrendszerű igénye, avagy kis degenerált forradalma. Az ősi ösztön örök szoftvere, fejen átbuszkázó „belépés a képbe” technikai ősi kínai költői leleménye[20] , a „*trance-forever*” az *Alien*-lótetű fejére emlékeztető virtuális sisak által, legyőzni a napi valóságot a divat, a drog és a tudomány segítségével, s ahol a punk még szociális töltésű osztályharagja a kasztmerek és megváltoztathatatlan társadalmi valóság helyett önmaga ellen fordul, s ahol majd a biztosítótűk divatja átlényegül a teljes testet - különösen mint az eksztatikus derviseknél, az intim helyeket is - átszövő piercing, a színes kontaktlencsék, a testplasztikák és a *tattoo* acides divatjába. [21]

Így értük el, hogy a zene olyan fizikai kábítószer lett melyet semmi más nem tud helyettesíteni, általa arányok, konstrukciók szállnak az agyba, és olyan érzések születnek ott drogok nélkül is, melyeket semmilyen más irzékszerv nem indukál és nem képes közvetíteni. S amíg például az indiai zene egy évezredes fejlődésű szellemi *exodus* ebből a lakhatatlan világból, úgy a mai zene hasonló attitűdje elvezet egy zenetörténeti tényhez: korábban a zene a maga kibogozhatatlan akusztikai-érzelmi-matematikai arányaival és évezredes kulturális *mēm*-jeivel a szellem gyönyöre és eksztázisa volt, úgy ma a mai zene kommercializált változata a maga 60 Hz-es lábdobjaival és keleties, statikusan monoton, vesére ható az *adrenalin*-termelést fokozó akusztikai masszázsaival a test és a lélek hétvégi szabadulásának kívülről stimuláló fogyasztói praxisává vált, azaz a „kiszállás művészetének” újabbkori technikájaként jelenik meg a fehér ember világában. Egyben eme keletiesedő nyugati társadalom életérzéseinek minden más művészet és tudománynál érzékenyebb lakmuspapírjává. [22]

Így következik be könnyedén a korszerű technika és az Európán kívüli zenei elemei együttes felbukkanása a jelenlegi világ zenei gyakorlatában, illetve az elidegenedés az *anomia* és a mesterséges hamis tudat digitális hordozóiban. [23]

Txt-20: Heterodyn

Mellesleg a *mahārāja*-udvarok eltűnésével párhuzamosan a tradicionális indiai zenei iskolák kihalása már a századfordulón megindul, s a klasszikus zene eme - a fehér ember fogyasztása által történő - félreértése is elvezet a rettenetes popipar globális „konform-köznyelviségéhez” hasonlítható konzum *indiai zene* kialakulásához. Így homályosul el az *indiai zene* eredeti lényege is, mely nem más, mint egy fantasztikusan kifinomult, ősi eksztatikus „*üvöltés*”, amely ugyanakkor maga a matematikai tisztaság és mennyország - s bár ha van pokol, ott biztosan indiai zene szól -, ez egy gótikus katedrális; minden összetevő eleme racionális és mérhető, csak

az egész felépítmény tökéletesen irracionális és emberen túli másvilág. A *mogul* udvari zene, a *gamelān* és *tuwa-i*, de az *inuit* és a *tuszi-hutu burundi* zenék, de általában a pigmentgazdag tradicionális kultúrák maradványainak elfogasztása a jövőben: indivirtuális műhold csatornák *Virtual Crypt Card* által kódolt adása intravénás fúzióval, sóoldatos melegvíz és légzőálarc - hosszabb merülésre kedvezmény - ún. személyi kádakban, ezek a „*Personal Grave*”-sek, *heterodyn* sugárzás és a „*szleg*” által történik. [24] A *VirtuAlien* sisakprogramok - ezek majd a fül mögé beültetett „*slot*-ba” kattintható *VideoDramok* lesznek - még beláthatatlan mennyiségű élményt tesznek kiárulhatóvá a mintavett és digitalizált; „*A mókusok pornográf élete*”, „*Caligula orgiái*”, „*Amikor hóhér voltam...*”, „*A gourmand döglégy*”, „*Az Alien G pontja*”, „*A kis Inkvizitor*”, „*A Sultán háremében*”, „*Én, Himmler*”, „*Cyborg sex- live*”, „*Hullacsira behatolók*” című történetekben. További feltétlenül javasolt szoftverek: *MacLife*, *Paraclete-Games*, *Nihi-Liasion*, *Compaq de Sade*, *Cocalia*, *MacRave*, *Acider*, *Soft-nirvana*, *Lysergames*, *Somnipotenser*, *Hybernaculum* és a *Cyborgia'sm* például.

Txt-21: Transociety

Idézet: „A zene itt mint fiziológiai *sōma* jelent meg, a valóság fizikai elhagyásának, illetve a „*computed mēmesis*” technológián alapuló társadalmi *Moebius*-tudat kialakításának egyik lehetséges és akusztikai megoldásának tűnik. A moduláris *goa*-elektronika, a *tablā mēm*-ek mátrix topológiája, a szintetizált karcinogén *PCM* szekvenciák, az asztrál-hallucinogén hangszerelés hindusztáni stílusa vagy az analizált interstelláris spektrum-minták polifonikus alkalmazása, ezenkívül a geometrikus fraktál hurkok *Zipi* programozása, illetve a keverés *pythagoreus*-i módja egy *mēmetikus* pókhálót vontak a század elidegenedési trendje következtében növesztett, foszforeszkáló acid-tudatokra, és mint az ezredvég kifinomult „*prāna of transociety*”-ként jelenik meg. Később, amikor az emberi tudat hálózatokba költözött, illetve áttelepült a *Jupiter* sztratoszférájába - ebben az időben a zene eredeti frekvencia-algoritmusait lézeres tüimpulzussá konvertálva, rákötötték a neuron végződésekre szinapszisaira és percenként többeszes lökőszámú 3D-s, 16 Hz/b. p.m. impulzus momentummal stimulálták azokat -, akkor a zenetörténet egy újabb szakasza kezdődött el, amelyben az emberi nyomorúság korábbi zeneanyaga szükségszerűen a múlt ásatag etnológiai liderécnymásaként avul el.” [25]

Tehát ebben a következő hullámban, melyben a társadalom „*krémje*”, azaz irányító közegének (parlament, rendőrség, katonaság) 30-40 százaléka merül - a besült „*forradalmak*” napi gyakorlataként és eredményeként - a vegyszerek bódulatába, nos e világ eme kicsiny, az 1968, *New Wave*, *Acid-Techno* utáni negyedik zenei hullámában az élő koncertek az egyéni rituális öngyilkosságok eksztatikus

szertartásaivá válnak, mind a színpadon, mind a hívők soraiban, aktusukkal szimbolizálva a felszabadulás, megváltás - megvilágosodás - e mi kis világunkban egyedül lehetséges módját.

Txt-22: Socium

Az *Alien mēm*-ek társadalmi valósága és növekvő mennyisége egy értelemmel belakható világ helyett léteznek a legnagyobb közös emberi rossz szociális tömbje alá begyűrt individuum napi-történelmi gyakorlatoként.

Txt-23: God-dam

Nyilvánvaló, hogy isten mint omnipotens, a történelem előtti és feletti fogalom messianisztikus entitása képzeletünkben az emberi kultúra szerves része. E fogalmi rendszer alapján azonban úgy vélhető; a világ nem magyarázható és érthető meg mert az tökéletesen ellentmond a Jóisten létének. Ennek a szövevényes és halálos törvények szerint működő planetáris rendszernek a működése abban a pillanatban érthetelenné válik ha beviszünk egy omnipotens irracionális elemet ebbe a rendbe ami még úgy ahogy érthető, ugyanis ezeknek az irracionális elemeknek az egyeduralma révén vált a mi világunk ilyenné. A *Tízparancsolat* olyan emberek számára készült, akik ölteket, loptak és hazudtak. Hinni kell egy olyan emberben, akinek nincsen szüksége Tízparancsolatra, *Bibliá*-ra és *Korán*-ra vagy az úgynevezett tradicionalitásra, mert önmagától tudja, hogy ölni vagy hazudni nem jó. Nincs szüksége mimikrire mert tudja, ahhoz, hogy a világ lakható helyé váljon nincs szükség a Jóistenre, nincs szükség katonaságra, nincs szükség egyházakra se nagyvállalatokra. Amit láthatunk: egyre többen vannak, akik ezt felismerik. Vagy nem ismerik fel, de úgy élnek. És ha ez a felismerés elterjed, valami történni fog.

Txt-24: Solaris

De addig a fehér ember ipari forradalma és az ennek megfelelő minőségű „emberi jogok” - azaz a fogyasztói anyagcsere globális emberi joga - mindenki számára lehetővé teszi, hogy tudatának *mēm*-jeit korlátlan mennyiségben - a keleti despotikus rendszerekben ismeretlen módon - rázúdíthassa a (nem) szabad piac szelektív hatékonyságával a világra. Így lesznek egyre többen az utánczó utánczói, a *mēm*-ek *mēm*-jei, a jelenségek hamis *holo*-udvarának lovagjai és művészei, lassan már csak a *Solaris* „vendégei” maradnak mindenütt. [26]

Txt-25: Aliens

A demográfiai és kulturális szocio-túlnyomás korlátlan választékot kínál az elidegenedés biológiai és kultúrszörnyeinek materializált tudat mutációiból. A Földet lassan belepíti az *Alien-nemzedék* agyvelőinek *mēmetikus* nyákja és lepedéke.

- [1]: Matthias Grünewald (1470-1528): Az isenheimi oltár, 1511.
- [2]: Alien (Ridley Scott), 1979.
- [3]: Aliens (James Cameron), 1986.
- [4]: Richard Dawkins:
 - 1. Az önző gén (1976), Gondolat, 1986;
 - 2. A hódító gén (1982), Gondolat, 1989.
- [5]: Taisha Abelar: Sorcerers Crossing, L. A. 1993, Absztrakt Repülés, Püske Florinda Donner: Being in Dreaming, L. A. 1994. (Persze mindkettő C. Castaneda-tanítvány.)
- [6]: Aki tudja, honnan az idézet, az kaphat egy rozsdás törzsgárdajelvényt a hátsó kijáratnál.
- [7]: Waterworld (Kevin Reynolds), 1995.
- [8]: Lásd még: Internet Entertainment Group (IEG); www.sexquotes.com vagy Playboy Enterprises; WallStreetSex.com honlapjait is.
- [9]: 1947-ben a kasztrendszer hivatalos eltörlése előtt a jegyzékbe vett kasztok száma meghaladta a 2000-ret. A külön névvel és szabályzó - elsősorban tilalmi - listával rendelkező mikrostruktúrák az 500 000-ret meghaladó faluközösségekre („mémzárványokra”) voltak és vannak érvényben.
- [10]: Egy maroknyi kötelező klip: Morbid Angel: God of Emptiness, 1996; Sepultura: Ratamahatta, 1996; Tool: Stinkfist, 1995 és Undertow, 1993; Dimmu Borgir: Live, 1998; Pitch Shifter: Triad, 1994; Pro Pain: Live, 1996.
- [11]: Ezután Schwarzkopf Tábornok 4 000 000 dollár előleget vett fel a Simon and Schuster New York-i kiadótól emlékiratai jogáért.
- [12]: Fontos még: Orbán Ottó: Ablak a Földre. Valóság (a Taj Mahalról), 1969/5., 1969/11.
- [13]: Terence McKenna: Idegen szerelem (kiadatlan, ford.: Fejér Balázs Naga). Jim DeKorne által szerkesztett Entheogen Review 1993-tól, vagy a Crash Collision eddigi tíz kiadott számát, New York.
- [14]: Ezt jósolta meg Dan Propper: Az utolsó óra történetének 13. percében. Modern Könyvtár, 1967.
- [15]: Hindustan Times, 1988. augusztus 17.
- [16]: Carlos Castaneda és Carlo Tiggs által, videón is terjesztve.
- [17]: Valahol Kelet-Európában, H.L., 1973.
- [18]: Lásd még: tulpa, ektoplazma, Maldoror sirámai, Paracelsus halottas gödrei

felett lebegő szubsztancia vagy az emberi lélek „Kirlian” glóriája.

- [19]: Michael Jackson: Thriller, 1981.
- [20]: Napjainkban pedig a 3D-s képek, a fraktál grafikák vagy a „Compuvolvotron” 3D-s hangtér illúziója.
- [21]: Prodigy: Breathe, 1997; Marlyn Manson: Long Hard Road, 1998; Beautiful People, 1995; Tourniquet, 1994.
- [22]: Bár a Blade Runner (Ridley Scott, 1984) filmes utódai sem rosszak.
- [23]: Csak egy a százból, de ez szintén kötelező: Prodigy: Smack My Bitch Up, 1998
- [24]: A. és B. Sztrugackij: A század ragadozó tárgyai. Kozmosz, Metagalaktika, 1983; vagy Stanislaw Lem: Álmatlanság. Európa, 1974.
- [25]: H. L. visszaemlékezései The Virtual Memesis of Music címmel a Technomusicology 2009/IV. 109-123. o. októberi számából.
- [26]: Stanislaw Lem: Solaris. Kriterion, 1977.

*

(Hortobágyinak Látászó 1996, <http://www.guo.hu> és a "Budavári Kutyák & Cicák" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/?page_id=5472

http://guo.hu/?page_id=107

*