Hortobāgyi Lāszlō (Hortator):

Guology-Notification-memo 2006

*

Lenyűgöző korunk globálissá váló, pazarló, környezetpusztító társadalmi rendszerének az az egyedülálló képessége ahogy lezüllesszti a tradicionális kultúrákat és az emberi lelkeket.

A megvalósult európai polgári fejlődésnek van egy másik oldala : a transznacionális vállakozások „*davosi kultúrája*„ révén nap, mint nap újjászülető tömegideológia, melynek gyakorlata megtanít arra, hogy az embert és annak különböző kultúráit a profitszerzés és a személyes meggazdagodás forrásának tekintsék, s ahol az anyagi érdekek képesek elnyelni minden más emberi érzést, s így a társadalom úgy néz ki mint *alien*-ek harácsoló szenvedélyeinek a zsibvására.

Nincs ez másként a klasszikus indiai zenét illetően sem, ahol a jelenkori társadalmi lét és tudat képes megtenni a lehetetlent és transzformálja az indiai zene eredeti jelentését - amely nem más mint a legősibb emberi életérzés metafizikai zenei *exodus*-a, és amely ennek az ősi emberi lét-fájdalomnak a kifinomult párlata volt - mára a tantrikus végbéltisztítás, *beauty-world* és *wellness-ambient* szolgáltatóipar zenéje lett.

A világzenei zombi műfaj 1980 évekbeli kialakulása után vált planetárisan is nyilvánvalóvá az eredeti klasszikus indiai zene totális hanyatlásának folyamata.

Az újkori zene Európán kivüli befolyásoltságának kezdetén a 60-as évek halálgurujai - ezek az igazi keleti szörnyek - a borzalmas keleti társadalmak összes emberi nyomorúságának évezredes filozófiai *prāna*-ját rálehelik a besült társadalmi mobilitású 68-as nemzedék kasztosodó nyugati közösségeire, melynek ifjúsága mindezt *ganja*-ként szívja lélekre.

Ezt követi napjainkban a "*világzenének*" nevezett nyállal és édes takonnyal telítettt pénzcsináló projektek glitteres, metafizikai hókuszpókuszai, ahol, nem az eredeti évszázados tradicionális hagyomány műformái válnak uralkodóvá, hanem fordítva, a *"megvalósult " nyugati zenész* 4/4 -re vékonyodott idiotikus zenei loopjai.

(lásd : *Pisarro Bill L*. és a hasonszőrü kompániák...)

E *groove*-kba nyomorított műformák és alapstruktúrák valójában az Európán kívüli poliritmikai gondolkodást kolonializálják átértelmezett és lehülyített reinkarnációikban.

Itt a tradicionális hangközök, a periodikus ritmikai rendszerek, az egyedi hangszerek hangszínei, csak habcsók-hangminták a szórakoztatóipar *übergeil* tortáján, ahol kis

Himmler Guru-k egészsegge hízik a hagyományok kizsákmányolható zsírján.
Érdekes látni, ahogy ezen végső *Sonderangebot* során a nagy *Ustād*-ok és *Pandit*-ok akik megtehetnék, hogy ragaszkodnak egyedülálló, de halványuló családi hagyományaikhoz, a nyál lovagjai és a "*nyugati ember*" manipulált ízléseinek kiszolgálóivá válnak. Ugyanakkor nyilvánvaló, hogy ez a dolgok természetes rendje, így hamarosan a megvalósuló globális és homogén (elektronikus) zenei nyelv egyeduralma várható ezen a Földön, s amely egyébként lényegesen hamarabb következik be, mint az egységes emberi *genom* kialakulása.

*

Guology

A *Gāyan Uttejak Orchestra* sajnálattal jelzi: nem tudja Önöknek egy hagyományos zenehallgatás élményét biztosítani, mert olyan részvételt kíván meg Önöktől, amely eltér a szokványos koncerteken beváltaktól.

Az *Orchestra* nem alkalmazza a zenei meg- és kiállások hatáskeltő eszközeit, hogy tapsot arasson, nem él az egyes tételrészek vagy frázisok ismételgetéseinek lehetőségeivel, és például nem tart szünetet sem előadásai során. Zenéje nem követi a hagyományos nyugat-európai zenék szerkezetét, nem ad fogódzót és nem segíti a koncert-etikett élvezetes betartását.

A *Guo* (pilótahalként) csak egy szerény előhírnöke kíván lenni a jövő társadalom kasztrendszerében létrejövő új, *Nyugat-Amerázsiai Birodalom* zenei leképeződéseinek, és szemben áll a hagyományos zeneiparral, amely a *Wychi-Exonybm* korporáció egyik *Wellness-Neuronetics* alosztályaként funkcionál majd.

A *Guo* a zenéje által egyfajta *sztoa* állapotot kíván létrehozni: ennek összetevői a poliritmikus struktúra periódusaiban rejlenek, és ezek vezetnek el a előadói-hallgatói levitációhoz, illetve a zene által memetizált *moebiu*s tudat közösen felfénylő foszforeszkálásához.
Ennek alapja az ázsiai magaskultúrák évszázados hipno-statikus zenei gyakorlata, ahol a zene nem más mint egy kifinomult *exodus*-technika, s amely a beteg és lakhatatlan *socium* párlataként dicséri a humanoid élőlény evolúciós és társadalmi rabságából történő képzelt és ideiglenes szabadulás évezredes művészet-technikáit.

A megzápult társadalmi létben a metafizikai protéziseket, melyek az emberi agyra növesztett szimbólumteremtő *ektoplazmá*k-ként léteznek egy értelemmel belakható

világ helyett, kiváltja ez a fajta zene - a ma egyedül létező pozitív ellenállás racionális nyelve -, az egyetlen híd, amely kvázi *yōga*-technikaként elvezethet a kollektív elidegenedés ideiglenes feloldódásához, abba a *satori*-állapotba, ahol az individuális lét önkorrekciója hozzájárul a világ jobbá válásához.

Vegyen részt benne.

*

(Hortobāgyinak Lātszō 2006, http://www.guo.hu és a "Budavāri Kutyāk & Cicāk" honlap levelező tagja.)

*

*

http://guo.hu/?page_id=129

*