

Hortobágyi László (Hortator):
Fata-organa 1997
CD Liner TxT

Ebben a világban a zene - úgy tűnik - az emberiség édes mérgé, egyben eme keletiesedő (kasztyosodó) nyugati társadalom életérzéseinek minden más művészetnél és tudománynál érzékenyebb lakmuszpapírja.

A szertartások és a hiedelmek az emberi agy és képzelet szimbólumteremtő ektoplazmáiként egy értelemmel belakható világ helyett léteznek: valamennyi holt nemzedék hagyománya lidércnyomásként nehezedik az élők agyára a legnagyobb közös emberi-társadalmi rossz szociális tömbje alá begyűrt individum, a bebábozott *Én*, napi-történelmi gyakorlataként.

A demográfiai és a (nem) szabad piaci kulturális szocio-túlnyomás korlátlan választékot kínál az elidegenedés biológiai és kultúr szörnyeinek materializált tudat mutációiból. A Földet lassan belepíti az "*alien-nemzedék*" *mēmetikus* nyákja és lepedéke. Másfelől ennek a lemeznek a zenei anyagában a legelidegenedetebb európai, zene-mérnöki magasművészet, az orgona, mint rituális építészeti elem és transzcendentális zenei instrumentum mögöttes jelentése találkozik a hagyományos európai kultúra felfogásban egy másvilági, a *mohamedán* rituálé szellemiségével. A *Fata-organa* képzelt világa megkísérli ábrázolni ezt az egyébként teljesen nyilvánvaló lehetőséget : itt a kultúrák téren és időn átívelő, közös gyökere nem más mint az emberi nyomorúság évezredes párlata, mely *Ariadné* fonalaként köti össze e látszólag idegen-ismerős emberlakta világokat, és az abból való szabadulás évezredes és közös művészet-technikáit.

(Hortobágyinak László 28.Oct.1997. <http://www.guo.hu> Corresponding Member of the "Puppies & Kittens of Budavár" website)

Organ stops-registers

It is not needless to mention that each of the Disposition elements in the music of "*Fata-organa*" are original and traditional but digitally reconstructed. Each of the figuring Dispositions are in the reality: they consist of long takes of organ-stops (registers) and digital rearranged of their original acoustic, live recordings. (Except track 12)

Its technological basis are a *PCM* morphologie using up the old *FFT* spectrum analysis as an algorithm-controller (*convolution*) and a virtual overtone synthesis software developed by *eL-Hortobágyi*.

No additional equalization, compression or artificial pottering was employed while composing, mixing the master disc, thus assuring a virtually perfect match to the original organ recordings.

Composed / mixed in the Gāyan Uttejak Studio, Bp. 1997 by eL-Hortobāgyi

Disposition for III. Manual, Récit Expressif / Oberwerk

#	French		German		Source
1.	Diapason	16'	Holz Prinzipal	16'	K
2.	Tuba Magna	16'			A
3.			Rankett	16'	J
4.	Gambe acuité	8'	Spitzgambe	8'	H
5.	Flute couvert	8'	Koppelflöte	8'	G
6.	Violon-basse	8'	Geigendregal	8'	J
7.	Basson-hautbois	8'	Oboe	8'	C
8.	Trompette harmonique	8'			A
9.	Voix éolienne	8'	Vox Aeol	8'	A
10.	Quintaton douce	4'	Rohrquintaton	8'	H
11.	Voix céleste	4'	Vox Celesta	4'	I
12.	Voix humaine	4'	Vox Humana	4'	J
13.	Clairon harmonique + tremolo	4'		(Tremulant 4')	A
14.	Cornettino	2'	Kornette	2'	M
15.	Octavin	2'	Oktav	2'	I

Disposition for Pedale / Pedal

#	French		German		Source
1.	Sousbasse	32'	Untersatz	32'	F
2.	Bombarde	32'	Pommer	32'	D
• 3.	Contrebombarde	32'			A
4.	Principal basse	16'	Prinzipal Bass	16'	C
5.	Contrebasse	16'	Kontrabass (Bourdon)	16'	G
6.			Quintbass	10 2/3	J
7.	Basse	8'	Choralbass	8'	K
8.	Bourdon	8'	Bourdon / Gedackt	8'	G
9.	Octavebasse	8'	Oktavbass	8'	J
10.	Clarine	4'	Klarine	4'	M
11.	Trompette	4'	Trompete	4'	D
12.			Rauschquint	7 fach	L

Disposition for III. Manual, Récit Expressif / Oberwerk

#	French		German		Source
1.	Diapason	16'	Holz Prinzipal	16'	K
2.	Tuba Magna	16'	-----		A
3.	-----		Rankett	16'	J
4.	Gambe acuité	8'	Spitzgambe	8'	H
5.	Flute couvert	8'	Koppelflöte	8'	G
6.	Violon-basse	8'	Geigendregal	8'	J
7.	Basson-hautbois	8'	Oboe	8'	C
8.	Trompette harmonique	8'	-----		A
9.	Voix éolienne	8'	Vox Aeol	8'	A
10.	Quintaton douce	4'	Rohrquintaton	8'	H
11.	Voix céleste	4'	Vox Celesta	4'	I
12.	Voix humaine	4'	Vox Humana	4'	J
13.	Clairon harmonique + tremolo	4'	----- (Tremulant 4')		A
14.	Cornettino	2'	Kornette	2'	M
15.	Octavin	2'	Oktav	2'	I

Disposition for Pedale / Pedal

#	French		German		Source
1.	Sousbasse	32'	Untersatz	32'	F
2.	Bombarde	32'	Pommer	32'	D
• 3.	Contrebombarde	32'	-----		A
4.	Principal basse	16'	Prinzipal Bass	16'	C
5.	Contrebasse	16'	Kontrabass (Bourdon)	16'	G
6.	-----		Quintbass	10 2/3	J
7.	Basse	8'	Choralbass	8'	K
8.	Bourdon	8'	Bourdon / Gedackt	8'	G
9.	Octavebasse	8'	Oktavbass	8'	J
10.	Clarine	4'	Klarine	4'	M
11.	Trompette	4'	Trompete	4'	D
12.	-----		Rauschquint	7 fach	L

Sources of the organ-stops (registers)

- A** = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of l'Abbatiale Saint-Queen, Rouen
B = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of l'Eglise Saint-Francois-de-Sales, Lyon
C = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of Basilica of Saint-Sernin, Toulouse
D = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of Saint-Sulpice, Paris
E = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of the Cathedral, Orleans
F = Organ by Aristide Cavaille-Coll /1811-1899/ of l'Eglise Saint-Solomon Saint-Grégoire, Pithiviers
G = Organ by Gottfried Silbermann /1683-1753/ of the temple, Grosshartmannsdorf, Freiberg /Sachsen/
H = Organ by Karl Joseph Riepp /1710-1775/ of the Benedictine Abbey, Ottobeuern
I = Sauer Organ of Tomaskirche, Leipzig
J = Organ by Jonas Gren and Petter Strahle /1751/ of the St. Katarina Church, Stocholm
K = Organ by Daniel Nutrowski /1683/ in the Church, Frombork (Poland)
L = Organ by Jan Wulf /was built between 1763-1788/ and Rudolf Dalitz /1791-93/ in the Cathedral, Oliwa (Poland)
M = Organs by Peter Soôs /1953-1986/ in the temples of Hungary