

Hortobāgyi Lāszlō (Hortator): el-Horto Ang (2000)

Ang = path, ösvény, azaz a zene ösvénye *eL-Hortobāgyi* szerint: A földi zene egyedül lehetséges alakulása egy széteső kultúrájú bolygón, ez olyan törvény mint a *Planck* állandó (*hatáskvantum*).

Itt nem a lehetséges zenei magaskultúra megvalósulása történik, hanem az irányíthatatlan és kényszerpályán mozgó társadalmi homeosztázis-kultúra amőbaszerű araszolása a jövő felé, ahol az ennek során összeálló újprimitív zenei műformák megjelenésének evolúciós hibákkal terhelt kényszere áll elő.

Miközben a bolygó fehérszínű lakossága ellátogat a bolygó színes bőrű világaiba, hogy azok hanyatló világának alkonyati fényében eltanulja saját újkori nyomorúságának múltbéli gyógy módjait, aközben ipari forradalmának technoatkái elpusztítják a vágyott tudásforrás és életformák tradicionális életfeltételeit.

Ez mindösszesen maximum 50-70 évet jelent a zene történetének több ezer éves ívében, s ahol a múlt és a jövő műformái keveredése egyedül ebben a rövid szakaszban válhat lehetségessé. Ennek minőségét és nyomorúságos homogenitását azonban a zenetörténet és a kultúrán kívül álló törvények szabályozzák.

Így lehetséges a „világzenének” nevezett nyállal és édes takonnyal telített pénzcsináló projektek glitteres, metafizikai hókuszpókuszai, ahol nem az eredeti, évszázados tradicionális hagyományok műformái válnak uralkodóvá, hanem fordítva, a fehér ember 4/4-re vékonyodott idiotikus zenei loopjai.

Itt a tradicionális hangközök, a periodikus ritmikai rendszerek, az egyedi hangszerek hangszínei, csak habcsók-hangminták a szórakoztatóipar *übergeil* tortáján, ahol kis *Himmler Guru*-k egészsége hízik a hagyományok kizsákmányolható zsírján.

De nem az *eL-Horto Ang* világában: *rāga*-struktúra és *dub*, *Hátsó-India* és elektronika, poliritmia és pentaton polifónia az indiai szigetvilágból, ezeréves ázsiai hangszerek és a granulált hangszintézis technika, ortodox pravoszláv kórus és aszimmetrikus basszus körök, klasszikus arab zene és a indiai struktúra találkozása a *technomēmesis* hangszerelésében, a barokk zene és a *dhrupad*-fuga, a tibeti és *dravida dub*-requiem, ez mind egy lehetséges, de csak ebben a projektben megvalósuló zenei ösvény: az *el-Horto Ang* világában ez hallható, egyedül és utoljára.

(*Hortobāgyinak Lātszō* 2000, <http://www.guo.hu> és a "*Budavāri Kutya & Cicā*" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/?page_id=121