

Hortobágyi László (Hortator):

Guonthology-memo 2006

Cd Box Liner TxT

*

Lenyűgöző korunk globálissá váló, pazarló, környezetpusztító társadalmi rendszerének az az egyedülálló képessége ahogy lezüllesszti a tradicionális kultúrákat és az emberi lelkeket.

A megvalósult európai polgári fejlődésnek van egy másik oldala : a transznacionális vállalkozások „*davosi kultúrája*„ révén nap, mint nap újjászülető tömegideológia, melynek gyakorlata megtanít arra, hogy az embert és annak különböző kultúráit a profitszerzés és a személyes meggazdagodás forrásának tekintsék, s ahol az anyagi érdekek képesek elnyelni minden más emberi érzést, s így a társadalom úgy néz ki mint *alien*-ek harácsoló szenvedélyeinek a zsibvására.

Nincs ez másként a klasszikus indiai zenét illetően sem, ahol a jelenkori társadalmi lét és tudat képes megtenni a lehetetlent és transzformálja az indiai zene eredeti jelentését - amely nem más mint a legősibb emberi életérzés metafizikai zenei *exodus*-a, és amely ennek az ősi emberi lét-fájdalomnak a kifinomult párlata volt - mára a tantrikus végbéltisztítás, *beauty-world* és *wellness-ambient* szolgáltatóipar zenéje lett.

A világzenei zombi műfaj 1980 évekbeli kialakulása után vált planetárisan is nyilvánvalóvá az eredeti klasszikus indiai zene totális hanyatlásának folyamata.

Az újkori zene Európán kívüli befolyásoltságának kezdetén a 60-as évek halálgurujai - ezek az igazi keleti szörnyek - a borzalmas keleti társadalmak összes emberi nyomorúságának évezredes filozófiai *prāna*-ját rálehelik a besült társadalmi mobilitású 68-as nemzedék kasztosodó nyugati közösségeire, melynek ifjúsága mindezt *ganja*-ként szívja lélekre.

Ezt követi napjainkban a “*világzenének*” nevezett nyállal és édes takonnyal telített pénzcsináló projektek glitteres, metafizikai hókuszpókuszai, ahol, nem az eredeti évszázados tradicionális hagyomány műformái válnak uralkodóvá, hanem fordítva, a “megvalósult” fehér ember 4/4 -re vékonyodott idiotikus zenei loopjai.

(lásd : *Pisarro Bill L.* és a hasonszörű kompániák)

E *groove*-kba nyomorított műformák és alapstruktúrák valójában az Európán kívüli poliritmikai gondolkodást kolonializálják átértelmezett és lehülyített reinkarnációikban.

Itt a tradicionális hangközök, a periodikus ritmikai rendszerek, az egyedi hangszerek hangszínei csak habcsók-hangminták a szórakoztatóipar *übergeil* tortáján, ahol kis

Himmler Guru-k egészsége hízik a hagyományok kizsákmányolható zsírján. Érdekes látni, ahogy ezen végső *Sonderangebot* során a nagy *Ustād*-ok és *Pandit*-ok akik megtehetnék, hogy ragaszkodnak egyedülálló, de halványuló családi hagyományaikhoz, a nyál lovagjai és a “*fehér ember*” manipulált ízléseinek kiszolgálóivá válnak. Ugyanakkor nyilvánvaló, hogy ez a dolgok természetes rendje, így hamarosan a megvalósuló globális és homogén (elektronikus) zenei nyelv egyeduralma várható ezen a Földön, s amely egyébként lényegesen hamarabb következik be, mint az egységes emberi *genom* kialakulása.

(*Hortobágyinak Lātszō* 2006, <http://www.guo.hu> és a "*Budavāri Kutyāk & Cicāk*" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/___WORDPRESS/_Music/01_MainWorX/2006-Guonthology_3CD_Guo-ang_CD-095-94_2010/GrFx/2006_Guonthology-memo_HUN.pdf

*

http://guo.hu/?page_id=129

*