Hortobāgyi Lāszlō (Hortator): Ambiguo (2008)

CD Liner TxT

Ambigüa és ambivalens.
Olykor *ambigoa*. De mindig hagyományosan *Hindusthān* és a jövőnek lehetséges vetülete. Annak kit képzelete és világnézete nem határol.
Nem meditatív és nem tántrikus, nincs lezüllött édes műmisztika de mindig *guo*szerű. Ahogy tudniillik és ami a való világhoz illik. Ez egy másik India és annak zenéje, korunkban párját még ne keresse. Az *Ambiguo* zenéje a *Guo Orchestra* általi tradicionális hindu-mohamedán és a klasszikus ázsiai zenei világok eredeti hangszerelésében, illetve az e hangszerek által vezérelten az élő-elektronikus hangszintézist is megvalósítva hangzanak el, hűen a *Guo* XXI. századi hagyományaihoz, és India globális és örök zenei hagyományaihoz.
Zenei *Greenpeace.*
Járjon vele és benne, s ha tud: bucskázzon át olykor a fején, egyszer csak hirtelen megérkezik.

Hortobāgyi Lāszlō : Guologia (2006)

A *Gāyan Uttejak Orchestra* sajnálattal jelzi: nem tudja Önöknek egy hagyományos zenehallgatás élményét biztosítani, mert olyan részvételt kíván meg Önöktől, amely eltér a szokványos koncerteken beváltaktól.

Az *Orchestra* nem alkalmazza a zenei meg- és kiállások hatáskeltő eszközeit, hogy tapsot arasson, nem él az egyes tételrészek vagy frázisok ismételgetéseinek lehetőségeivel, és például nem tart szünetet sem előadásai során. Zenéje nem követi a hagyományos nyugat-európai zenék szerkezetét, nem ad fogódzót és nem segíti a koncert-etikett élvezetes betartását.

A *Guo* csak egy szerény előhírnöke kíván lenni a jövő társadalom kasztrendszerében létrejövő új, *Nyugat-Amerázsiai Birodalom* zenei leképeződéseinek, és szemben áll a hagyományos zeneiparral, amely a *Wychi-Exonybm* korporáció egyik *Wellness-Neuronetics* alosztályaként funkcionál majd.

A *Guo* a zenéje által egyfajta sztoa állapotot kíván létrehozni: ennek összetevői a poliritmikus struktúra periódusaiban rejlenek, és ezek vezetnek el a előadói-hallgatói levitációhoz, illetve a zene által memetizált moebius tudat közösen felfénylő

foszforeszkálásához.
Ennek alapja az ázsiai magaskultúrák évszázados hipno-statikus zenei gyakorlata, ahol a zene nem más mint egy kifinomult exodus-technika, s amely a beteg és lakhatatlan *socium* párlataként dicséri a humanoid élőlény evolúciós és társadalmi rabságából történő képzelt és ideiglenes szabadulás évezredes művészet-technikáit.

A megzápult társadalmi létben a metafizikai protéziseket, melyek az emberi agyra növesztett szimbólumteremtő ektoplazmákként léteznek egy értelemmel belakható világ helyett, kiváltja ez a fajta zene - a ma egyedül létező pozitív ellenállás racionális nyelve -, az egyetlen híd, amely kvázi jógatechnikaként elvezethet a kollektív elidegenedés ideiglenes feloldódásához, abba a *satori*-állapotba, ahol az individuális lét önkorrekciója hozzájárul a világ jobbá válásához.

Vegyen részt benne.

(Hortobāgyinak Lātszō 2008, http://www.guo.hu és a "Budavāri Kutyāk & Cicāk" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/?page_id=73

*