

## ***Hortobāgyi Lāszlō (Hortator) – GUO :***

### ***Entransociety (2010)***

*CD Liner TxT*

2010-ben egy új civilizáció bukkant a felszínre, összetört romjai közt relikviák, tárgyi emlékek és *Noē* bārkājānak korhadt roncsai, tele a jövő emlékeivel és többek közt egy hiányos etnomuzikológiai zenei gyűjteménnyel, melyet a későbbi korokban a *Guo Kollekcio* néven katalogizáltak.

Később, a „*Transociety Paradigma*” megvalósulásaként, illetve korunk *Zeitgeist*-típusú mozgalmainak egyik oldalágaként létrejött az *Ars Guothica Nova* irányzata, melynek elsődleges célja a *Guo Kollekcio* feldolgozása volt. A restaurált anyag a *Gāyan Uttejak Orchestra* koncertrepertoárjának „*Entransociety Live*” fejezeteként ivódott a köztudatba.

Itt a négy *Hungisthāni* elektro-szeráf által celebrált levitáció aktusa valósul meg, ahol a modulāris bioelektronika, az *acid-mēm*-ek mātrix-topológiája, a szintetizált karcinogén szilikon *PCM*-szekvenciák, az asztrāl-hallucinogén hangszerelés hindusztāni stílusa vagy az analizált interstellāris spektrum-minták polifonikus alkalmazása és a geometrikus fraktālhurkok programozása, illetve a keverés pythagoreusi módja egy mēmētikus pókhálót vontak a század elidegenedési trendje következtében növesztett foszforeszkáló acid-tudatokra és mint a XXI. század kifinomult „*prāna of transocietē*”-je jelenik meg az élő előadás résztvevőinek holotudatában. (*Idézet a Encyclopaedia Guolactica -ból*)

Az élő előadás során előállott „*Status Guo*” eredményeként megvalósul az opālos kēkes-zöld isteni kocsonyaszpikagyvelő fēnylő lebegése egy gōtikus katedrālis apszisában, ahol a reinkarnāciós burkok kifogyása miatt a tetetlen lelkek szárnyalásának fājdalmas villódzása sztroboszkopikus thēta hullámokat kelt a gyülekezet kollektív tudatának körében. Az Isteni Lelket (*atma*) kísérő fehēr szárnyū, zöldesarany gyīktestū, pāvatollcombū angyalkāk a transzelektronika hagyomānyos koreogrāfiájával repkednek az oszlopok között, míg a Halālbasszus sōhajtásai ellenpontozzák az újjászületésre várō halāltraíteltek megszólítását és bevonulását celebrālō kōrus ēnekszekcióit. *Basso Profundis*. A fehērszīnū istenagyvelő ejakulālása a *mēmētikusan* barāzdált tudatra, akkor amikor a Föld kiterjeszti kērgēt a két *tablā* belépēsere.

Ekkor kezdetét veszi a felfektetett résztvevők korbácsolása, melyet a birodalmi gong 7/4- es periódusában történő megszólalása indít, tagolva a *deem* fāzisban eltolt, de a szimmetrikus basszuslūktetések sorozatait is. Az egész tételrészlet átészövi a „*chronos protos*” görög szelleme, mely arányos és kifinomult egységekbe foglalja e kollektív egzaltáció zenei rendjét, összhangba hozva az emberi kultúra és jogrend szokásait az

egyetemes idő törvényeivel. A harangütések hagyományos tételzáró formulája lépteti be a *Gāyan Uttejak Orchestra* által játszott *Nagy Királyi Periódust* mely egyben megszabja a korbácsolás minőségét. Ez hozza lendületbe a elektrolictorokat, így a szertartás lassan a végső fázisába lép, ahol a ritmikai *cumulonimbusz*-ok és *asparagus*-ok jelzik a megváltott lelkek magas röptét.

Több narrációnak helye nincs, mert narratíva csak egy van:

***eL-Horto-GUO: Entransociety***

(*Hortobágyinak Látszó 2010*, <http://www.guo.hu> és a "*Budavári Kutyák & Cicák*" honlap levelező tagja.)

\*

**[http://guo.hu/?page\\_id=2333](http://guo.hu/?page_id=2333)**