

László Hortobágyi (Hortator): Hibernova 2011

mythology:

Mikor két modális hangnemi sorstimulátor agyhullámként találkozik a több tempóju poliritmia boncasztalán, hogy az, a sorkönyvi protokoll *ászanáját* gyakorló inhalátor agyában, a memetikus barázdák kocsonyás csillogású agyzsírjában, mint foszforeszkáló *gammaglobulin* szétáradjon az osztigaredőzetben és beindítsa a levitációs *chakra*, azaz a *karmák* korrotációs körének a humanoidok által lakott galaxisában kattogó világkerekét, az így létrejövő *theta* agyhullámok szinkronizált cunamija mentén.

A *Hibernova* egy többdimenziós audiószttázis-univerzum kísérleti pilótahal-darabja amely a zenei fizikai törvényeinek szétfeszítése által a földlakók megbomlott kollektív tudatalattijának hű tükreként ábrázolja a jelenlegi transzhumán világok elidegenedettségét átíró és csak az emberi psziché sociopszichozoikumában fellehető kollektív *paroxia* ünnepét, tehát az egymásratalás, a földi létben soha be nem következő orgiáján megvalósuló valós *communio-parousia* lehetőségét.

Thoughtfully:

Ennek alapja többek közt az *el-Hortobágyi* által kifejlesztett "indoeurópai" tempópolifónia, ahol a "*levitációs polivertigo*" ritmikai forgásának alapja az ázsiai magaskultúrákból eltanult ritmikai periodus rendszer (*tāla*) alkalmazásának zenei gyakorlata, azaz egy olyan vonatkoztatási ritmus-dimenzió, amelytől való - a mindenkori kultúra által - szabályzott eltérések és visszatérések ismétlésszabályai konzerválják a köznyelvi törvényt.

Az ázsia zenekultúrák múltbéli hagyományaiban a polaritásváltások sorozatai egyenlőek az így létrejövő - pozitív és negatív fázissal bíró - kétdimenziós zenei térrel, ezért a zenei gyakorlatban a kollektív ismétlések által megkövesedett köznyelvi anyagok tömbszerű, periodikus és lineáris építkezése történik a **poliritmikai dimenzió** lehetséges fizikai keretein belül. Azokban a fejlett európai zenékben ahol az ütemek asszimmetrikusak és a vonatkozó zene sajátértelműen individuális polifon-melodikai prioritásai szerint struktúráldik, (*the world of the "Western Hero"*), ott a "forgás" a **melodikai dimenzióban** történik aperiodikusan, - tehát **nem** az ázsiai típusú poliritimikus térben, - így az teljesen euroféhéremberien másértelmű és másként is tudatos mint előző - *arche* - típusban.

Kizárólag ily módon jönnek létre az európai kortárs zenékben a lineáris-individuális dramaturgia polifonhaladványai az egydimenziós térben, szemben a periodikus

ázsiai időstruktúra többdimenziós tehát a ritmikai idővonal mindkét fázisában létrejövő zenei-ritmikai struktúrákal.

Ugyanakkor azt állítom, hogy az európai "*levitációs polivertigo*" leszármaztatása valójában *Carl Friedrich Gauss* (1777-1855) nyomán megjelenő fantasztikus európai gondolat, ahol a melódia-polifon vonal ilymódon az imaginárius számok képzetéhez hasonlíthatóan, nem az időt struktúrálja, hanem annak pillanatnyi (*imaginárius*) kiterjedését - ruházatát, térbeli frekvenciarétegeinek összhangzattani hagymahéjait, a mindenkori modális hangrendszer szabályai szerint, tehát nem az idő *lineáris* - ázsiai típusú , hanem annak függőleges *vertikális* – tömbstruktúráját.

Összefoglalva: az ázsiai ritmikai periodusok *lineáris* tömbjeinek több síkú -poliritmikus elrendezése és az azok együtt hangzásából származó, a mérőütéstől periodikusan elszakadó struktúra, az több dimenziós, mert az origó tempó és periodushoz képest szabályzottan vált polaritást-tempót és mértéket, ezért a periodus kezdéspontokhoz képest felemelkedik és elszakad azoktól, de meghatározott arányok és időtartam eltelte után zuhan vissza eme *azonos időtartamú* örtorony oszlopokra.

Ezzel szemben az európai melodikus-polifon szisztéma a mindenkori "*Ding an Sich*" tömböket struktúrálja *vertikálisan*, az időnek *nem azonosan* periodikus részidejében.

A *Hibernova* zenei térötvözetében a nyugati hagyomány ellenére létrejön a ritmikai/modális terek közötti átjárás, itt a levitációs szerkezet áttöri a dallamvezérelt síkot, ugyanakkor megmarad a melodikai anyag által vezérelt, de ugyanakkor periodikus időtartamarány rendszerezett forgatása.

Mindezek feltétele azon ismeretek birtoklása mely lehetővé teszi a Föld zenekultúrájában egykor kisebbségben lévő és temperált összhangzatai világszabványát globalizáló európai rendszer ötvözését az eltűnőfélben lévő ázsiai zenei gondolkodás egyedülálló hagyományaival.

(*Hortobágyinak Látszó* 2011, <http://www.guo.hu/> és a "*Budavári Kutya & Cicák*" honlap levelező tagja.)

*

http://guo.hu/?page_id=143

*