

Hortobāgyi Lāszlō (Hortator):
A Yōgatma-projekt 2011
Sishyā file
(apokrif kollekció a századelőről)
CD Booklet TxT

A Yōgatma logo

Az emberi elme egyik lehetséges ábrázolása:



Az utolsó jövő *Yūva* évének kilencedik (*Agrāhayana*) hónapjában egy újabb *Einstein-Rosen alfa* típusú gravitációs buborék kipattanása során egy eladdig ismeretlen civilizáció materializálódott a sztratoszférából.

A lehullott testek az *Bhujangāsana āsana* és a *Matsyāsana* helyzetében heverték, körülöttük civilizációs törmelékek és ismeretlen anyagmaradványok.

A színes fényre szilárduló higany, agyvelőszerű opálos, kocsonyás grafén, színjátzó és folyékony üvegyapot, mely pókhálóként szöhető, majd acélként megköt és számtalan *fulleren* alapú tárgyi relikviák mellett az *Ādi Grant*-hoz hasonló, *The Moon-Sun Object* néven elhíresült gyűjtemény is előkerült. Ennek egyik alfejezetéből a *Yōgatma-Sūtra*-kból rekonstruálták az utolsó (*sandhiprakāsh*) 9 óra történetét.

A korabeli utalások szerint a *Yōgatma* globális közössége az ördöggyölyő hagymahéj burkaihoz

hasonlóan borítja majd az ujkori földi hemiszférákat, spirituális exodusuk és *mēm*-szintetizátoraik révén alakítják majd virtuális kultúrájukat a való világ számára láthatatlanul.

A *The Moon-Sun Object*-ben olvasható többek közt a genetikailag is módosult, a jelenkori nyugati társadalmak életvezetésének eugenetikai következményeként kialakult *yōgakiborg* transzhumán zenei nyelvről is néhány töredék.

A transzhumán zenei nyelv, egy aszimmetrikus, bitonalitású, egy időben több tempót alkalmazó, de egymással “fázisban megfordított” gépi poliritmiát alkalmazó humanoid köznyelv, ahol a polaritásváltások sorozatai egyenlőek az így létrejövő - pozitív és negatív fázissal bíró - kétdimenziós zenei térrel, ezért a zenei gyakorlatban az emberi agy *alfa* és *théta* hullámaival szinkronizált, de több dimenziós fázisalgorithmusokat használó, többszörös leképezést és előadást megvalósító nyelvvé és technikává vált.

Miután a zenei ritmusok, a 3D-aural-partik lüktetése, vagy akár az ősember tábortüze körülötti orgiái az agy fizikai bioáram feszültség-ingadozásait képezik le, úgy eme jövőben lehetővé vált, hogy a *humandroid* kulturális-mēmetikus feszültség-ingadozásai, melyek az emberi agyban tenyésző művészeti és szociális szubsztrátumok komplexumaként írhatók le, (ezért tehát anyagszintetizátorral materializálható anyaggá konvertálhatóak), s így mint *mēmireal* (ezek a *sattwā*, *rājas* és *tamas gūnā-k*) jelenjenek meg, nyelvet, közeget és formát keresve a 3D-s Printerek által.

Némely kutató állítja, az lenne az igazi mennyország (*kinnārā*) ha a mēmetikus nyomás csatornát találna, mert akkor a *mēm*-generátorral az kollektív tudat és tudatalatti ösztársadalmi valóságát lehetne manifesztálni, mely tükörként rázúdulna az öt szülő társadalomra és ezáltal a *socium* szociálpszichológiai, biofeedback (*samādhi*) típusú önkorrekciójának lassú történelmi folyamatát gyorsítaná fel. Ugyanakkor a *humandroid* aggyal összekötött szkennerek, az anyagszintetizátorok *consociator*-os vezérlése révén a *mēm*-ek fizikai materializációja az új technobiológiai életformák megjelenését eredményezheti, melyek megjelenése azonban a jelenlegi emberi társadalmakban lehetséges, hogy katasztrófát okozna, nem pedig egy új emberfajta (*Yōgatma*) szellemökölógiai egységének és környezetének mindennapi életmódját alakítaná ki.

A szerkesztők ezért a *Yōgatma-sūtra*-k közreadása során két részre bontották a töredéket:

1. public/user (*śiṣhyā*) verzió.
2. advanced/adeptus (*sannyāsi*) verzió.



Sishyā file

Az utolsó 9 óra története (Yōgatma-sūtra):

9. Óra = CD #01 - Track : **Loka** (*The World*)

Bhāgavad-Gīta:

Negyedik fejezet:

Transzcendentális tudás

9. vers

"Óh, *Ārjunā*, aki ismeri megjelenésem és cselekedeteim transzcendentális természetét, az teste elhagyása után nem születik meg újra ebben az anyagi világban, hanem eléri az Én örök tartózkodási helyemet."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

[Az első virradat napja
a lét új megnyilatkozásakor
megkérdezett:
"Ki vagy?"
Nem jött válasz.
Évek múltak.
A nyugati óceán partjain
lenyugvó késői nap
a néma szürkületben
utoljára kérdezett:
"Ki vagy?"
Nem kapott választ.]

8. óra = CD #02 - Track : **Vasana** (*The Desire*)

Bhāgavad-Gīta:

Nyolcadik fejezet

8. A Legfelsőbb elérése

"Ha valaki élete során, különösen pedig a halál pillanatában nagy odaadással az Úr *Krisná*-ra emlékezik, eljuthat az Ő legfelsőbb hajlékára, túl ezen az anyagi világon."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

[Ha elfelejtem, hogy enyém e szenvedés,
akkor mint a világ része felragyog.

*Meglátom a fájdalmak árvizét mindenfelől,
ahogy az idő ölébe hajolok.
Minden otthonban, mindenki élet-forrásából
egy-egy szív Gangesze ered.
Áradó könnyek folyama éled
minden virágban,
minden rezdülésben.]*

7. óra = CD #03 - Track : Chitta Vritti (Thoughtwave)

Bhāgavad-Gīta:

Harmadik fejezet

Karma-yōga

7. vers

"Sokkal jobb az, aki elméjével uralkodik érzékein,
cselekvésre szolgáló szerveit pedig ragaszkodás nélkül
odaadó munkával foglalja le."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[A tudós szerint
az öreg Hold - kegyetlen és ravaszul nevető -
mint halál-követ, prédát leső,
közelít a Föld kebléhez.]*

6. óra = CD #04 - Track : Dukhā (The Pain)

Bhāgavad-Gīta:

Hatodik fejezet

Dhyāna-yōga

4. vers

" Akkor éri el a yogát valaki, amikor az összes anyagi
kívánságát feladván sem érzékei kielégítésére nem törekszik,
sem pedig gyümölcsöző cselekedetekkel nem foglalkozik"

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Akkor e nagy mindenségben
túl és túl, a végtelen és számolatlan szférák között
sehol nem csendül e hang:
"Szép vagy!"*

"Szeretlek!"
Vagy talán a teremtő újabb önmegvalósításba fog
világkorszakok múltán?
Ismételgeti-e majd a világvégi éjben:
"Szólj, szólj,
mondd, hogy szép vagy,
mondd, hogy szeretlek!"]

5. óra = CD #05 - Track : Prānayama (*The Breathing*)

Bhāgavad-Gīta:

Nyolcadik fejezet
A Legfelsőbb elérése

5. vers

" Bárki legyen is az, ha a halál pillanatában Rám emlékezve
hagyja el testét, minden kétséget kizárva azonnal eléri az
Én természetemet."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):
*[Vándorok, ma életemet átjárta a Minden.
Újra, s újra felremeg az öröm lángja bennem.
Mert most időm telje eljött,
Munkám már befejeződött,
Illatodat hozó szél hív, király, hozzád engem.]*

4. óra = CD #06 - Track : Yantra (*The Diagram*)

Bhāgavad-Gīta:

Tizedik fejezet
Az Abszolút fensége

4. vers

"Értelem, tudás, kétségtől és tévhitől való mentesség,
megbocsátás, igazmondás, önszabályozás, nyugalom, gyönyör és
fájdalom, születés és halál, félelemnélküliség,
erőszaknélküliség, kiegyensúlyozottság, elégedettség,
vezeklés, adományozás, hírnév és becstelenség - egyedül
Tőlem származik mindez"

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Építő-romboló árja ömlik
országokon át
a világegyetem partjaira.
A távollét-fájdalom,
minden idők emberi szenvedése
most hirtelen leszállt az én szívemre:
mindent elárasztó remegés rázta meg
csontjaimat.
Az egész világ zokogása gyűlt össze és
dübörgött a végtelenbe.
Ki tudja mi a célja]*

3. óra = CD #07 - Track : Ākashā (The Sky)

Bhāgavad-Gīta:

Tizenhetedik fejezet

A háromféle hit

3. vers

"Az ember egy bizonyos fajta hitet fejleszt ki, amelyik megegyezik azzal a kötőerővel, amelynek a hatása alatt áll. Úgy mondják: amilyen az élőlényre jellemző kötőerő, olyan a hite is."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

[Dagályt áraszt partunkra az öröm-óceán.

Fel hajónkra, evezőt a kézbe szaporán!

Szenvedésünk csónakjával ma túlpartra jutunk által,

s kidobom a terhet, akár halálom árán.

Dagályt áraszt partunkra az öröm-óceán.]

2. óra = CD #08 - Track : Svargaloka (The Heaven)

Bhāgavad-Gīta:

Tizennyolcadik fejezet

Végkövetkeztetés - a tökéletes lemondás. vers

" Legfelsőbb Úr szólott:

A tapasztalt bölcsek az összes tett eredményének feladását hívják *tyaga*-nak, s azt az állapotot, vagyis a vágyakkal végzett tettektől való elállást nevezik sannyasának."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[Az erő reng majd minden égben,
fény nem gyullad semerre sem.
Lant nélküli társaságban táncol majd a zenész ujja,
húrt nem penget.
Azon a napon egyedül marad a költészettelen teremtő
a kéktelen égben
a személytelen létezés algebrájával.]*

1. óra = CD #08 - Track : Anjama (*The Conclusion*)

Bhāgavad-Gīta:

**Tizedik fejezet
Az Abszolút fensége**

1. vers

"A Legfelsőbb Úr szólt:
Óh, kedves barátom, erőskarú *Ārjunā*, figyelj ismét abszolút
szavaimra, melyeket a te érdekedben szólok, s melyek
megörvendeztetnek majd."

R.N.Tagore: Bengáli Dalok 1919 (részlet):

*[A jelen horgonyáról leszakadva úszik az ilyen nap.
A múlt, melynek délibábjaként látom,
volt az valamikor, valahol?
Vagy tán az örök múlt az?
A szerelmesnek úgy tűnik, előző életéből ismeri,
amikor menny volt, amikor aranykor volt
- időben örökre elérhetetlen kor.]*

(Hortobágyinak Látzó 2011, <http://www.guo.hu> és a "Budavári Kutya & Cicak" honlap
levelező tagja.)

*

http://guo.hu/?page_id=3497

*